

# *Татьяна Чубарова*

## **Бытовой и Технический райдер**

### **Транспорт**

1. Самолет – от 7 до 11 мест ( при расстоянии свыше 750км)
2. Поезд – купе для коллектива и СВ для Татьяны Чубаровой!
3. Привстречи коллектива из 11 человек и певицы Татьяны Чубаровой и переездах в ночное время, а также на расстояния свыше 70км. Необходимо предоставить легковой автомобиль представительского класса, либо микроавтобус с числом посадочных мест не менее 10-12(!), иностранного производства, с исправной системой отопления в зимнее время и исправным кондиционером в летнее.
4. Охрана и представители принимающей стороны следуют отдельно.
5. При отправке коллектива воздушным транспортом представители принимающей стороны провожают коллектив и артиста вплоть до прохождения им зоны спец контроля в аэропорту.

### **Размещение**

Гостиница класса не менее 4х – 5-ти звезд:

1. Один номер “Апартаменты ” или “ Люкс” высшей категории.
2. Пять номера двух-местных, стандарт или высшей категории.
3. Наличие во всех номерах горячей воды, исправного отопления в зимнее время и кондиционера в летнее.
4. Трехразовое питание (рыба, птица, мясо) соки, чай, кофе, минеральной воды без газа и с газом и фрукты.

При возможности приветствуется краткая ознакомительная экскурсия по местным достопримечательностям.

## **Охрана**

Организаторы концерта должны обеспечить безопасность коллектива с момента прибытия до отбытия, включая проживание в гостинице. Во время концерта необходимо наличие охраны за кулисами, возле гримерки и у первого ряда партера с двух сторон у выхода на сцену из зрительного зала.  
2 человека личной охраны для артиста на 24 часа.

## **Площадка**

1. Одна грим-уборная, должна быть охраняемой и запирается на ключ, оборудована зеркалами ( не менее 2х, одно из которых – в полный рост ), раковиной с водой, мебелью, а также утюгом, электрочайником и не менее, розетками 220Вт, феном.

2. В случае удаленного расположения гримерки от сцены, не посредственно у сцены должно быть оборудовано место для смены костюмов во время концерта.

3. В гримерке коллектив обеспечивается: нарезки: ветчина(300г.), сыр Гауда (300г.) бутербродами, фруктами, минеральной водой без газа и с газом (минимум по 2 литра в любой таре), Соса–cola( минимум 2 литра в таре по 0.5 литра), соком ( “Добрый”, Caprici), чаем и кофе, сахаром, 2-мя пепельницами.

4. Ключи от гримёрки должны находиться у представителя коллектива.

## **СМИ (Пресса, ТВ)**

В день приезда желателен прямой эфир на одной из центральных радиостанций и по местному телевидению. Общение с журналистами согласовывается заранее.

Но, Освещение в местной прессе – обязательно ( не менее 2-х печатных изданий, и 2-х радиостанций). Всю подготовленную информацию для прессы, черновики статей, видеосюжеты и т.п. предоставлять артисту для согласования в письменном виде и на механических носителях в 2х экземплярах.

## **Список аппаратуры Звук и Свет**

При проведении концерта используется акустическая

РА система известных топовых марок производителей, мощностью из расчета: от 16 до 21 Ватт (не менее 10 Ватт) RMS оконечных усилителей на 1 место зрительного зала (площадки), более 20 Ватт при работе на улице. РА система должна быть оснащена обязательно 1/3 октавным эквалайзером DBX 166А или Klark Teknik, BSS.

Если используется аналоговый пульт.

## **Оборудование Сцены:**

### **Monitors:**

1. Одна мониторная линия, 4 монитора, мощностью не менее 300 Ватт каждый, AUX 1, расположенные по переднему краю сцены.

AUX 2 Прострелы: (sub500 Ватт + satt350 Ватт) на сторону. Все мониторы должны быть одинаковой марки производителей. Каждая мониторная линия должна быть оснащена 1/3 октавным эквалайзером. DBX 166А или Klark Teknik, BSS. Если используется аналоговый пульт.

### **Порядок AUX:**

Первая линия AUX 1 – 4 шт monitors

Вторая линия AUX 2 (Прострелы SF)

При длине сцены более 7 метров, либо на улице, использовать прострелы.

### **Оборудование зала (ФОН):**

1. Пульт Аналоговый минимум 16 ch ALLEN&HEATH MIDAS, Soundcraft или Цифровой Yamaha **M7CL, CL3, CL5, ALLEN&HEATH QU 16, QU 24, QU 32, iLive T112**( нужен ваш iPad с рулилкой для этих пультов и точка доступа apple airport express)

Не работаем на пультах **МАСКИЕ, BEHRINGER, PHONIC, ALTO.....**

Расположение пульта на сцене, за стеклом или за порталами **недопустимо!**

2. Обработка: 2 прибора - HALL + DELAY (480; 700; 850 ms) с кнопкой TAP, возвраты завести на линейки пульта, имеющие полную параметрику.

3. Нужен ваш кабель для подключения ноутбука (в исправном состоянии, **Обязательно**). Столик для ноутбука.

4. Три свободные сетевые розетки у пульта.

5. Рабочее место и рэк с приборами обработки и FX должны быть освещены (лампа подсветка).

### **Радиосистема и Микрофоны:**

1. Микрофон для Татьяны Чубаровой (Sennheiser Пятитысячный или трехтысячный, голова XSW 65, приемник EM 3732). Если такого нет в наличии, тогда используем микрофон Sennheiser EW 300 или 500 или SHURE ULXD 24 /BETA 87A, audio-technica atw 3171b.

Другие микрофоны согласовывать со звукорежиссером артиста.

2. два компрессора dbx 160

3. Одну прямую стойку под ваш радио микрофон с держателем для Татьяны Чубаровой.

4. Нужен обязательно резервный микрофон Sennheiser EW 300 или 500 или SHURE ULXD 24 /BETA 87A или audio-technica atw 3171b.

Перед выступлением поставить новые батарейки во все МІС(ОБЯЗАТЕЛЬНО) Фирмы DURACELL.

### **Patchinput**

1. МІС Татьяны Чубаровой - компрессор dbx 160

2. МІС VOX резерв обязательно - компрессор dbx 160

3. Ноутбук наш L

4. Ноутбук наш R

5. HALL - L

6. HALL - R

7. DELAY (с кнопкой TAP)

8. Микрофон для переговоров (на пульте звукорежиссера)

При работе звукоусилительной аппаратуры на полную мощность (0db по показаниям индикатора выходной мощности на пульте, оконечные усилители включены, аттенюаторы открыты) напряжение в сети должно быть не менее 210 Вольт, частота тока 50/60 Гц.

Предварительная настройка всех систем (выравнивание АЧХ зала, подавление паразитной обратной связи в мониторинговых линиях и пр.) осуществляется принимающей стороной. SoundCheck происходит не позднее, чем за 4 часа до начала концерта.

**Наличие 4 новых запасных, батареек для радиомикрофонов.**

**Наличие малярного скотча и маркера.**

SHAPE \\* MERGEFORMAT  
SHAPE \\* MERGEFORMAT

**AUX 3 SF LINE**

**AUX 2 LINE**

SHAPE \\* MERGEFORMAT **LEAD VOX**

**AUX 1 LINE**

**Звукорежиссер коллектива: Евгений Хоруженко**

+7 929 527 06 03

Email: HYPERLINK

"mailto:jenia.horujenko@yandex.ru"

[jenia.horujenko@yandex.ru](mailto:jenia.horujenko@yandex.ru)

## **СВЕТ И ЗАДНИК:**

При проведении концерта используется световая аппаратура мощностью из расчета: минимум 10 Ватт паспортной мощности на 1 место зрительного зала (площадки), более 10 Кватт при работе на улице.

1. Минимум 1 пушка из конца зала.

2. 10 штук паров заливных с изменяющимся color для подсветки нашей декорации (привозим декорации с собой).

3. Динамический свет минимум шесть голов поворотных ROBE ColorWash 575AT или аналогичных (Головы должны быть подвешены).

4. Задник “ Звездное небо”.

5. Два ветродуя мощных, поставить по переднему краю сцены и подключить через DMX, предпочтение Tas Windy Fan или JEM AF-1 **(ОБЯЗАТЕЛЬНО)**

**ДОЛЖНЫ БЫТЬ).**

6. Нужен один зеркальный шар большой.

7. Dimmer Blinder - 4 BL4650Z или Blinder INVOLIGHT BL4650 или аналогичный – 4 шт

Ваши лучшие: художники по свету и звукорежиссёры.

В случае невыполнения бытовых и технических требований райдера, продюсер, директор или сам артист оставляют за собой право отменить выступление, без возвращения предоплаты.

**Внимание!**

**После получения данного райдера сразу позвонить по указанному выше номеру и сообщить о получении райдера. Спасибо за понимание.**

